

José Miguel PÉREZ-SIERRA, direttore

Considerato uno dei direttori più importanti della sua generazione, il maestro José Miguel Pérez-Sierra, nato a Madrid, ha conquistato l'attenzione del mondo della lirica internazionale dopo essere diventato il più giovane direttore sul podio del ROF, il Rossini Opera Festival di Pesaro, dove nel 2006 ha diretto *Il Viaggio a Reims*. Da allora la sua carriera lo ha portato a debuttare in alcuni dei più importanti teatri e auditori in Spagna, Italia, Francia, Germania, Portogallo, Georgia, Uruguay e Cile, arricchendo un vasto repertorio lirico e sinfonico che spazia dal barocco alla musica contemporanea. Precisione, abilità tecnica, professionalità, espressività, pulizia e raffinatezza sono alcuni dei concetti che si ripetono nelle recensioni che lo riguardano.

Per quattro anni studia con Gabriele Ferro, lavorando come suo assistente al Teatro San Carlo di Napoli, al Massimo di Palermo e al Real Madrid. Si specializza inoltre con Gianluigi Gelmetti (Accademia Chigiana di Siena) e Colin Metters (Royal Academy di Londra), e più tardi, tra il 2004 e il 2009, è assistente di Alberto Zedda. Nel 2009 e 2010 lavora con il Maestro Zedda alla direzione del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts di Valencia. Da bambino i suoi studi musicali iniziano concentrandosi sul pianoforte con José Ferrandiz, allievo di Claudio Arrau, oltre ad imparare virtuosismo e la fenomenologia musicale con José Cruzado. Tra il 2009 e il 2012 mantiene un rapporto stretto e proficuo con Lorin Maazel, fondamentale nella formazione di Pérez-Sierra, che frequenta le sue prove, sia a Valencia che a Monaco di Baviera.

Il suo debutto sul podio è nel 2005 con l'Orchestra Sinfonica della Galizia e, dopo il suo passaggio trionfale al ROF, dove ritorna nel 2011 per dirigere *La scala di seta*, viene invitato nelle stagioni del Palau de les Arts di Valencia, del Gran Teatre del Liceu di Barcellona, del Teatro de la Zarzuela di Madrid, dell'opera di Oviedo, dell'Agao (amici dell'opera di Pamplona), del Teatre Principal di Palma di Maiorca, dell'Abao-Olbe (amici dell'opera di Bilbao), del Teatro Municipal di Santiago del Cile, del Rossini Festival di Wildbad (Germania), del Städtische Theater Chemnitz (Germania), del Teatro San Carlo di Napoli, del Festival Puccini a Torre del Lago, dell'Auditorium comunale di Sassari, del Teatro Verdi di Trieste, del Festival de la Côte Basque di San Juan de Luz (Francia) o dell'Opéra-Théâtre de Metz (Francia), dove ha inaugurato la stagione lirica per due volte.

Tra le orchestre con cui collabora regolarmente ricordiamo Orquestra de la Comunitat Valenciana, la Sinfonica di Madrid, Orquesta de Radio Televisión Española (ORTVE), Filarmonica di Gran Canaria, Oviedo Filarmonia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Sinfonica de Navarra Pablo Sarasate, Sinfonica de Castilla y León, Sinfonica de Tenerife, Orquesta di Cordoba, Sinfonica de les Illes Balears, Orquesta Clásica de España, Sinfonica di Tbilisi (Georgia), Filarmonica di Montevideo, Filarmonica di Santiago (Cile), Robert Schumann Philharmonie, Orchestra del San Carlo di Napoli, Virtuosi Brunensis e la portoghese Orquesta do Norte. Sempre nel campo sinfonico, dal 2012 ha sviluppato un'intensa collaborazione con la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa.

Nel 2013 ha registrato per Naxos l'opera *Ricciardo e Zoraide* di Rossini.

Recentemente ha diretto la *Terza Sinfonia* di Bruckner con la ORTVE, un gala lirico a La Coruna, una tournée con l'Orchestra Sinfonica di Euskadi nel Paese Vasco, *La Bohème* all'Opera di Reims, *Falstaff* al Teatro Verdi di Trieste, un concerto con la mezzosoprano Marianna Pizzolato e *L'Italiana in Algeri* al Belcanto Rossini Opera Festival di Wildbad, *Il Turco in Italia* al Teatro Municipal di Santiago del Cile e all'Opéra-Théâtre di Metz. Ha diretto un concerto a A Coruña con la soprano Mariella Devia, *La Sonnambula* e *Il Barbiere di Siviglia* per la ABAO-OLBE a Bilbao e concerti al Festival Musika-Música con l'Orchestra Sinfonica di Euskadi, due concerti con la Sinfonica di Galizia, *Sogno di una notte di mezza estate*, di Mendelssohn, con la Orchestra della Comunidad Valenciana, *Il Trittico* all'Opéra Théâtre de Metz e *Lucrezia Borgia* a Bilbao. Ha debuttato al Teatro Real di Madrid dirigendo un concerto in omaggio a Montserrat Caballé. Ha debuttato con la Orchestra Nacional de España, *Adelson e Salvini* di Bellini per la Fondazione Pergolesi Spontini, si è esibito in una Gala con Mariella Devia per la Associazione Alfredo Klaus di Las Palmas di Gran Canaria e in un concerto con Leo Nucci a A Coruña.

Nel 2017 è stato in tournée con il soprano Ainhoa Arteta a Murcia e la Comunità Valenciana, ha esordito con *Manon Lescaut*, di Puccini, a Catania, *Il Signor Bruschino* all'Opéra National du Rhin, *Lucia di Lammermoor* a Mahón (Minorca), *Aureliano a Palmira* e un concerto in omaggio a Tamburini a Wildbad, è ritornato al Teatro Municipale di Santiago del Cile con *La Cenerentola*, ha diretto un concerto tributo ad Alberto Zedda a La Coruña, diversi concerti con la Euskadiko Orkestra, *Il Barbiere di Siviglia* per la stagione lirica di Ancona-Jesi (Italia), *La Cenerentola* all'Opéra de Montréal e un concerto sinfonico con l'Orchestre National de Lorraine.

Nel 2018 ha diretto *Maruxa* al Teatro de la Zarzuela a Madrid, *Turandot* a Las Palmas, *L'equivoco stravagante* a Wildbad, *Il barbiere di Siviglia* a Santiago del Cile, *Tancredi* a Bari, un concerto con Mariella Devia al Teatro Real di Madrid, *La donna del lago* a Marsiglia, *Vier letzte Lieder* di Strauss con Ainhoa Arteta a Burgos e *Tosca* a Metz.

Nel 2019 ha diretto di nuovo *Maruxa* al Festival della Zarzuela a Oviedo, un concerto con l'Orchestra e Coro RTVE al Teatro Monumentale di Madrid e *El barberillo de Lavapiés* al Teatro de la Zarzuela.

Nel resto dell'anno dirigerà *Rigoletto* all'Opéra de Massy di Parigi (maggio), *Carmen* all'Opéra Metz (giugno), *Matilde di Shabran* al Festival Rossini di Wildbad (luglio), *L'Italiana in Algeri* all'Opera Nazionale del Cile (ottobre) un concerto sinfonico con l'Orchestra Sinfonica di Bilbao (novembre) e *La Cenerentola* al Teatro Massimo Bellini di Catania (dicembre).

Recentemente Sony ha rilasciato un album con le sinfonie n° 4 e n° 9 di Illarramendi registrato con la OSE. Ha inciso per Naxos un concerto rossiniano con la mezzosoprano Marianna Pizzolato e *Ricciardo e Zoraide* di Rossini, un DVD con *Adelson e Salvini* per Bongiovanni e prossimamente registrerà per Decca un album con composizioni di Mendelssohn.