



El director José Miguel Pérez-Sierra y el compositor Ángel Illarramendi, ayer, en la sede de la Orquesta de Euskadi en Miramón. :: usoz

«Aún soy un niño rebelde: en mis sinfonías y en la música de películas me gusta ir contra corriente»

El compositor Ángel Illarramendi publica dos obras con la Orquesta de Euskadi y paladea el estreno de 'Zarautz', «el homenaje a mi pueblo»

:: MITXEL EZQUIAGA

SAN SEBASTIÁN. Llega con su sombrero y su capa como un personaje surgido de una de esas películas a las que 'inventa' música. Ángel Illarramendi (Zarautz, 1958) es un compositor contemporáneo pero parece de otro tiempo: acaba de publicar su novena sinfonía, en una aventura artística más propia de un siglo romántico que de esta época, y sigue creando música para cine. Y en su cabeza ronda ya la idea de una ópera.

«Las sinfonías son el diario de mi

vida», resume un Illarramendi que rezuma entusiasmo ante su trabajo. «La sinfonía es el espacio de la libertad, el lugar donde doy rienda suelta al niño travieso que fui y que soy, porque me gusta ir contra corriente», añade.

El músico zarauztarra atraviesa un feliz momento profesional. El sello Sonny Classical España edita un CD que recoge dos de sus sinfonías, grabadas con la Orquesta Sinfónica de Euskadi bajo la dirección de José Miguel Pérez-Sierra y con la voz de la mezzosoprano Maite Arrua-

barrena. El disco incluye la sinfonía número 4, 'Ingenua', compuesta en 1993 y grabada el pasado marzo en la sede de la OSE en Miramón, y la sinfonía número 9, compuesta entre 2012 y 2014 y que fue estrenada el pasado abril por la Sinfónica vasca en su temporada de abono. La grabación de esta segunda obra se realizó en directo en el Kursaal, y muestra que «la música de Illarramendi es universal, libre y sin prejuicios», según escribe el crítico Juan Ángel Vela del Campo en el texto que acompaña al disco. «El compositor ama la belleza del sonido y se deja la piel para transmitirla con pulcritud y pasión», añade.

Apuesta por la melodía

Illarramendi sonríe ante los elogios. «Yo disfruto tanto con un género como con otro. Lo divertido es ir cambiando de actividad. Cuando Montxo Armendariz me llamó para que hiciera la música de 'Tasio' nunca imaginé que ya no pararía de hacer bandas sonoras», reflexiona el compositor. La última, para la nueva película de la directora Helena

«Mis sinfonías son como un diario. La evolución de mi vida se refleja en las composiciones»

«Crear la música de un filme exige, además de hablar con el director, respirar su atmósfera»

«Para escribir 'Zarautz' sabía que debía ser una pieza vasca, alegre y de sentimiento hondo»

Taberna, un thriller aun pendiente de estreno.

«Cuando hice la primera película estaba casi terminando mi primera sinfonía. Siempre han sido trabajos en paralelo. Y nunca he renunciado a la melodía: ahora vivimos

▶ **Vea el vídeo**
escaneando con
su móvil este
código QR



«¡Mi compositor vivo favorito...!»: el sonoro abrazo del músico con el director

Auditorio de Miramón. Medio día. La Orquesta de Euskadi acaba de terminar el ensayo matinal. El compositor Ángel Illarramendi espera que el director José Miguel Pérez-Sierra salga de su camerino, donde se recupera de una intensa mañana. Aparece al fin Pérez-Sierra y grita con ironía: «¡Ángel! ¡Mi compositor vivo favorito...!». Y se funden en un abrazo que resuena como un redoble en la cuidada acústica de la 'casa' de la OSE.

Es el reencuentro del compositor con el batuta que ha dirigido sus obras en el disco que ahora se edita. Pérez-Sierra, uno de los directores emergentes en el panorama internacional, dirige estos días en Donostia los ensayos de las obras que interpretará con la OSE en el festival Musika-Música de este fin de semana en Bibao. Y los dos aprovechan este reencuentro para cruzar elogios.

«Lo que más me gusta de la obra de Illarramendi es su sinceridad, llega directa al oyente», dice Pérez-Sierra. «Admiro de este director su capacidad para llevar y 'sujetar' la orquesta con el ritmo irregular de 5x8 que di a esta obra», responde el compositor. «Durante semanas, para preparar este concierto, viví a 5x8», apunta el director. «Hasta me lavaba los dientes con esta música para interiorizar su ritmo».

tiempos más desprejuiciados respecto a ese tema, pero hubo años en que si mantenías la melodía eras un proscrito. Eran tiempos de arte intelectualizado: la vanguardia huía de la melodía. ¿Pero qué vanguardia era si estaba bendecida por la crítica y los Conservatorios, en una especie de dictadura?, les preguntaba yo».

El artista zarauztarra apuesta por quitar prejuicios a la creación. «La música es matemática, pero no toda la matemática es música. En realidad, la matemática está en todo: en la estructura de una composición orquestal hay una construcción que parece arquitectura, y por eso la arquitectura también me interesa tanto», añade.

La partitura que fluye

Cuenta Illarramendi que sus sinfonías «son como un diario vital: mi evolución se va reflejando en la música de la forma más libre. Es un campo en el que la música genera música, sin más. Ahí todo fluye. Por eso cada sinfonía es distinta, aunque en

todas resuene un mismo estilo, una impronta, que es como tu forma de andar. A veces caminas por la playa y reconoces a lo lejos a alguien no porque le veas la cara, sino porque distingues su manera de caminar. Pienso que lo mismo pasa con la música: reconoces un estilo de lejos».

El disco que ahora parece presenta dos momentos de su trayectoria. La sinfonía número 4, 'Ingenua', está compuesta en 1993. «La denominé así atendiendo el significado literal de 'ingenua': 'libre' y 'valiente'. Quise algo fresco, que fluyese, como si fuese compuesta por un niño con técnica de adulta. La novena sinfonía, más reciente, es una evolución de todo aquello».

¿Por qué reunir precisamente esas dos sinfonías en un mismo disco? «Sony nos propuso grabar la 9, que estábamos presentando el año pasado con la OSE, y agregamos la 4 para completar la duración de un disco estándar».

El sonido de Zarautz

¿Se siente más libre en las sinfonías que en el cine? «También en el cine me siento libre. El director te explica lo que quiere y marca la línea, pero en el campo de juego que queda libre tú sí haces lo que quieres. Primero lees el guión, pero es el director quien marca el 'tempo'. Cuando entro en una película lo primero es observar cómo respira, y a partir de ahí captas el tono. Repetir con los mismos directores facilita la labor, pero cada película es distinta, un volver a empezar».

¿Si tuviera que elegir una de sus películas, cuál elegiría un compositor que ha trabajado con Armendariz, Gracia Querejeta, Juan José Campanella o Manuel Gutiérrez Aragón? «Siempre la última: pones tal pasión en el trabajo que es el último el que flota aún en tu cabeza». Y el último es el mencionado proyecto de Helena Taberna.

Otro trabajo más sitúa a Ángel Illarramendi en el centro de actualidad: el reciente estreno en Bilbao de 'Zarautz', la obra que le encargó el Ayuntamiento de su localidad en 2002 y que estaba todavía sin presentar. En junio volverá a escucharse en el Auditorio Nacional, en Madrid, con la Orquesta Clásica Santa Cecilia.

«Es una obertura que dura 18 minutos. Cuando la compuse tenía claro que debía poseer un sabor vasco, y por eso me inspiré en nuestros bailes tradicionales: Zarautz es un pueblo muy euskaldun. También debía ser alegre, porque Zarautz es alegre, y finalmente, transmitir un hondo sentimiento. Ojalá pueda escucharse pronto en Donostia... o en la misma Zarautz».

Illarramendi prepara su próximo trabajo, quizás su primera ópera, aunque ya hizo en el año 2000 una ópera de cámara con Kike Santiago llamada 'Zapatos de mujer'.

El Ararteko concluye que no se justificó el derribo de la cúpula del Bellas Artes

El defensor del Pueblo reprocha a la Diputación y al Ayuntamiento de Donostia que siguieron un procedimiento «impropio»

:: R. KORTA

SAN SEBASTIÁN. El Ararteko hizo pública ayer una resolución que censura sin paliativos la actuación del Ayuntamiento y de la Diputación al autorizar la demolición de la cúpula del edificio del Bellas Artes, y propone la inmediata restauración del elemento arquitectónico.

Los servicios jurídicos del Defensor del Pueblo concluyen que se siguió un procedimiento «impropio» y que ni el Ayuntamiento ni la Diputación justificaron «la fuerza mayor que habilitaría» la demolición de la cúpula. Por ende, la resolución advierte que la autorización de esa medida urgente se otorgó «sin considerar otras opciones recogidas en el informe encargado por la Diputación foral a la empresa IDOM». A su juicio, la Diputación «debería haber ordenado las obras de reparación de la cúpula».

Se da la circunstancia de que ayer el diputado de Cultura, Denis Itxaso, compareció en las Juntas Generales, a instancias del PP, para informar sobre la situación del edificio. El responsable foral expuso que hay un proyecto del Ayuntamiento donostiarra para que se restaure la cúpula. También anunció que la Diputación realizará de forma subsidiaria los arreglos para prevenir goteras en el inmueble. En este punto, el portavoz popular Juan Carlos Cano



Desmontaje de la cúpula. :: USOZ

remarcó que «es la Diputación quien tiene orden ejecutiva y a quien corresponden las acciones subsidiarias de reposición e incluso de paralización, si es que el proyecto no respetara la catalogación de bien cultural».

La posición del Ararteko en esta cuestión es diáfana cuando recomienda al departamento dirigido por Itxaso que incoe, «de inmediato», un expediente que «ordene a los propietarios del palacio Bellas Artes la rápida ejecución de las obras de restitución de la cúpula». También insta a que la resolución foral incorpore «las medidas de conservación necesarias para evitar la degradación del inmueble derivadas de las filtraciones de agua».

El Ararteko también se dirige al Ayuntamiento de Donostia para que, junto con el departamento foral de Cultura y el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, promueva «una mesa de diálogo estable entre las partes directamente interesadas (asociación Ancora, propiedad del inmueble y otros terceros interesados) para salvaguardar «la integridad del patrimonio cultural vasco que representa el palacio del Bellas Artes». En este sentido, propone establecer un plan de acción para garantizar su protección e incorporar un programa de financiación y de prioridades, «para evitar su pérdida, destrucción o deterioro».

Sin plazo de reposición

Las reacciones de la oposición del Ayuntamiento donostiarra no se hicieron esperar una vez que se hizo pública la resolución del Ararteko. El grupo EH Bildu denunció en rueda de prensa «la falta de compromiso» del gobierno municipal formado por PNV y PSE, a quienes acusó de «estar intentando ganar tiempo para ayudar en su estrategia a la empresa propietaria». El edil de la coalición abertzale Ricardo Burutaran recordó que «hoy el Ararteko nos da la razón», en referencia a las consecutivas mociones e interpelaciones que los distintos grupos de la oposición han ido presentando en las sesiones plenarias de los últimos meses y que «han sido rechazadas por el gobierno municipal». En el Pleno de marzo interpelarán directamente al alcalde, Eneko Goia.

En la misma línea discurren las críticas del Partido Popular, que recordó que «venimos» desde septiembre reclamando la fecha de reposición de la cúpula y el gobierno municipal «hace caso omiso». «Con la excusa de que la propietaria estaba en plenas negociaciones para buscar una salida, seguimos en el mismo punto», lamentó la portavoz del PP, Miren Albistur, quien consideró que se trata de voluntad política.

Las instituciones se suman al festival afroamericano Mojo Workin

Kutxa Kultur, Donostia Kultura, Diputación, 2016 y Pasaia Musical apoyan varios conciertos que se celebrarán entre el 17 y el 20 de este mes

:: R.K.

SAN SEBASTIÁN. La séptima edición del festival de música afroamericana Mojo Workin de San Sebastián, que se celebrará los días 18 y 19 de este mes, ha incorporado a Kutxa Kultur, Donostia Kultura, DSS2016, Diputación Foral de Gipuzkoa y la Fundación Pasaia Mu-

sical como patrocinadores. El miembro de la asociación cultural Gure Gauza, organizadora del certamen, Jokin Arizmendi, destaca que de este modo se consolida «como un referente de música afroamericana en España y Europa» y «da un paso de gigante» en su trayectoria. Los abonos están ya disponibles en www.guregauza.com, así como las entradas sueltas en la web de Kutxa y puntos de venta de Donostia Kultura.

Donostia 2016 apoyará el concierto previo al fin de semana que abrirá el festival. Tendrá lugar el jueves 17 por la noche en la sala Dabadaba de la mano de Paul San Mar-

tín & Guitar Lightnin'Lee & His Thunder Band. Además, gracias a Kutxa Kultur habrá un concierto sorpresa y gratuito en Tabakalera el sábado al mediodía.

Por otro lado, por primera vez el festival celebrará un evento el domingo 20 al mediodía en Pasaia. Será una actividad organizada en colaboración con el Ayuntamiento de Pasaia y la Fundación Pasaia Musikal, de entrada libre. Comenzará con unos talleres dirigidos a niños de hasta 10 años, seguidos de un concierto especial de la leyenda del soul de Chicago Darrow Fletcher y un fin de fiesta con disc-jockeys.