

Temporada ACO

www.operalaspalmas.org

TURANDOT

12, 14, 16 / VI (Teatro Pérez Galdós)

Turandot: Rebeka Lokar. Calaf: Rudy Park.
Liù: Davinia Rodríguez. Timur: Alejandro López.
Ping: Manel Esteve. Pang: Moisés Marín.
Pong: Yauci Yanes. Altoum: Manuel García.
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
Coro de la Ópera de las Palmas de Gran Canaria
(Dirección: Olga Santana).
Dirección: José Miguel Pérez-Sierra.
Dirección de escena: Sarah Schinasi.

JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA

Dirige *Turandot*

EL MADRILEÑO SE PONE AL MANDO DE LA ÓPERA DE PUCCINI EN GRAN CANARIA Y DEBUTA EN PARÍS.

José Miguel Pérez-Sierra debuta a finales de mes en el mítico Théâtre des Champs-Élysées junto a la Orchestre National d'Île-de-France, el Chœur Vittoria d'Île-de-France y a diversos solistas en un programa dedicado a Rossini. Eso será a finales de mes, después de dirigir en Las Palmas de Gran Canaria *Turandot*, título pucciniano que debutó en la Ópera de Metz, Francia, en 2014. En la capital grancanaria dirigirá un reparto que incluye a la soprano Davinia Rodríguez como Liù, a Rebeka Lokar como Turandot y a Rudy Park como Calaf. Para el director madrileño, *Turandot* "es el *canto del cisne* de uno de los compositores más importantes. La elabora en plena madurez y explora territorios teatrales en los que no se había adentrado. La música es emotiva, exótica, fascinante... De una infinita sensualidad armónica y voluptuosidad melódica. A nivel vocal, los roles de Liù, Turandot y Calaf están entre los más bellos de la historia de la ópera,

12/VI



El director madrileño José Miguel Pérez-Sierra. A la derecha, la soprano Davinia Rodríguez

Eniko ESPINO

y la orquestación es de gran riqueza".
ÓPERA ACTUAL: ¿Qué final se interpretará en Las Palmas? **José Miguel PÉREZ-SIERRA:** El tradicional de Alfano, sin cortes. Considero excelente su trabajo: supo despojarse de su personalidad y hacer un *collage* de gran calidad con lo que dejó Puccini *boceteado*, que fue bastante. Hoy no podemos ni imaginar el grandioso dúo final que quería plantear. Alfano demuestra su maestría como orquestador y armonizador. *Turandot* ya tiene el final que debe tener.
Ó. A.: O sea que no le gusta acabar la ópera con la muerte de Liù.
J. M. P.-S.: Sí y no: en ese punto termina la música de Puccini, pero él jamás concibió que se acabase ahí, y terminarla en ese punto supone agredir la arquitectura dramática de Puccini. Los personajes de Turandot y Liù son un resumen de todos los roles femeninos de la obra de Puccini, y al mismo tiempo funcionan como dos caras de la misma moneda... La muerte de Liù necesita la redención posterior de Turandot. Cada vez que dirijo esta obra, al llegar el final de la música compuesta por Puccini hago un larguísimo silencio como homenaje... Pero cuando ataco a continuación el final de Alfano, de alguna manera siento

que también le estoy honrando.

Ó. A.: ¿Qué otras óperas de Puccini tiene en repertorio?

J. M. P.-S.: *Madama Butterfly* es su ópera que más he dirigido (en Torre del

Lago o el Liceu de Barcelona). De *Manon Lescaut* grabé un DVD el año pasado en Catania. También he dirigido *La Bohème* e *Il Trittico*, y debuto *Tosca* en enero. También dirigiré *La fanciulla del West*, *Edgar*, *Le Villi* y *La Rondine*: son óperas que casi no se programan y por eso es difícil dirigir las. Me encantaría poder haber dirigido todas sus óperas antes de 2024, centenario de su muerte.
Ó. A.: ¿Cuál es su próximo compromiso operístico?

J. M. P.-S.: Grabaré en DVD *L'equivoco stravagante* en el Festival Rossini de Wildbad en julio y en Chile dirigiré *Il barbiere di Siviglia*.

Ó. A.: En junio por fin debuta en París.

J. M. P.-S.: Sí, después de cinco años realizando gran parte de mi actividad en Francia es una satisfacción hacer música en París. Serán dos galas Rossini en el 150º aniversario de su muerte. Para mí supone un pequeño homenaje para mi venerado maestro Alberto Zedda, poco más de un año después de su partida. El Champs-Élysées fue el último teatro parisino en el que él dirigió. □