

José Miguel Pérez-Sierra

Direttore Musicale del Teatro de la Zarzuela di Madrid, Direttore Artistico del Royal Opera Festival di Cracovia e Direttore Ospite Principale della stagione dell'Asociación Amigos de la Ópera di A Coruña, il maestro madrileni José Miguel Pérez-Sierra è uno dei direttori d'orchestra più importanti della sua generazione, e la sua attività unisce il repertorio operistico e zarzuelistico a quello sinfonico.

Ha raggiunto la fama internazionale nel 2006 dirigendo *Il viaggio a Reims* al Festival Rossini di Pesaro. Formatosi con i maestri Gabriele Ferro, Gianluigi Gelmetti, Colin Metters, Alberto Zedda e Lorin Maazel, ha debuttato nel 2005 con la Sinfónica de Galicia ed è ospite abituale del Teatro Real e del Teatro de la Zarzuela di Madrid, del Palau de les Arts di Valencia, del Gran Teatre del Liceu di Barcellona, della Fundación Baluarte di Pamplona, dell'Ópera di A Coruña, dell'ABAO Bilbao Opera, dell'Ópera di Oviedo, del Teatro de la Maestranza di Siviglia, dell'Opéra de Marseille, dell'Opéra-Théâtre de Metz, dell'Opéra de Massy, del Festival Rossini di Wildbad, del Royal Opera Festival di Cracovia, del Teatro San Carlo di Napoli, del Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, dell'Opéra de Montréal e dell'Opéra Nacional de Chile, tra molti altri.

Nella stagione 2025/2026 dirigerà *El barberillo de Lavapiés* al Theater Basel; *Pélleas et Mélisande* all'Ópera di A Coruña; *Benamor* al Theater an der Wien; *Lucia di Lammermoor* all'Opéra National du Capitole de Toulouse; *Jugar con fuego* al Teatro de la Zarzuela; il *Requiem* di Verdi all'Opéra-Théâtre de Metz; *El Gato Montés* al Teatro de la Zarzuela; una Gala di Zarzuela alla Deutsche Oper di Berlino; oltre ai suoi impegni annuali con il Royal Opera Festival di Cracovia e il Festival Rossini di Wildbad.

Nella stagione 2024/2025 si segnalano impegni come *La bohème* di Puccini all'Ópera di A Coruña; una nuova produzione di *Marina* di Arrieta al Teatro de la Zarzuela; *La Verbena de la Paloma* di Bretón al Palau de les Arts di Valencia; *Maria Stuarda* di Donizetti al Teatro Real di Madrid; il suo debutto al Theater Basel con *Turandot*; il suo debutto all'Opéra National du Capitole de Toulouse con *Norma*; la *Nona Sinfonia* di Mahler con la Filarmonica di Cracovia; *La tabernera del puerto* di Sorozábal al Teatro de la Zarzuela; *La tabernera del puerto* con la Filarmonica di Cracovia; e *Pierre de Médicis* (Poniatowski) e *La Cenerentola* al Royal Opera Festival di Cracovia e al Festival Rossini di Wildbad.

Nella sua stagione 2023/2024 ha diretto *Aida* per l'inaugurazione della stagione degli Amigos de la Ópera di A Coruña; *Il Tabarro* e *Gianni Schicchi* all'Ópera di Oviedo; *Dialogues des Carmélites* all'Opéra de Massy; *Samson et Dalila* all'Ópera di Tenerife e il gala di chiusura dell'Ópera di A Coruña; un concerto con il soprano Lise Davidsen al Teatro Real di Madrid; *Madama Butterfly* al Teatro Coccia di Novara; *La Bohème* all'Ópera di Las Palmas; la *Sesta Sinfonia* di Mahler con la Filarmonica di Málaga; *La verbena de la paloma* al Teatro de la Zarzuela di Madrid; *El amor brujo* e *La vida breve* all'Opéra de Metz; *Luisa Fernanda* con la Filarmonica di Cracovia; e la *Messa di Gloria* e *L'Italiana in Algeri* al Royal Opera Festival di Cracovia e al Festival Rossini di Wildbad, dove nel 2024 ha ricevuto il premio *Rossini in Cima* per la sua dedizione al Cigno di Pesaro dopo dieci anni di direzione al festival tedesco.

Nelle stagioni recenti ha diretto *I puritani*, *L'elisir d'amore*, *Maria Stuarda*, *Lucrezia Borgia*, *La sonnambula* e *Il barbiere di Siviglia* all'ABAO Bilbao Ópera; *La Cenerentola* a Montréal; *Turandot*, *L'elisir d'amore*, *Aida* e *La bohème* a Las Palmas; *Samson et Dalila* a Tenerife; due concerti Rossini al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi; *Il signor Bruschino*, *Armida*, *La scala di seta*, *Matilde di Shabran*, *L'equivoco stravagante*, *Aureliano in Palmira*, *Messa di Gloria* e *L'italiana in Algeri* al Festival Rossini di Wildbad; *Il signor Bruschino*, *Armida*, *La scala di seta*, *El barberillo de Lavapiés*, *Luisa Fernanda*, *Messa di Gloria* e *L'italiana in Algeri* al Royal Opera Festival di Cracovia; *Il turco in Italia*, *La Cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia* e *L'italiana in Algeri* all'Ópera Nacional de Chile; *La donna del lago*, *Armida* e *Les Huguenots* all'Opéra de Marseille; *Rigoletto* e *Dialogues des Carmélites* all'Opéra de Massy-Parigi; *Carmen*, *Tosca*, *Il tritico*, *Il turco in Italia*, *El amor brujo* e *La vida breve* all'Opéra de Metz; *Les pêcheurs de perles*, *Il Tabarro* e *Gianni Schicchi* a Oviedo; *Don Fernando el Emplazado* (Zubiaurre), *Viva la Mamma!* e il Gala degli International Opera Awards al Real di Madrid; *Pagliacci*, *Norma*, *Aida* e *La bohème* a La Coruña; *Carmen* con l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg; il *Requiem* di Verdi con l'Orchestra e Coro del Teatro Real; *Madama Butterfly* al Gran Teatre del Liceu; oltre a concerti con Lise Davidsen, Mariella Devia e Roberto Alagna.

José Miguel Pérez-Sierra collabora regolarmente con orchestre come la Sinfónica de Madrid, l'Orquesta de la Comunidad de Madrid, l'Orquesta de Radio Televisión Española (RTVE), la Sinfónica de Galicia, l'Orquesta de la Comunitat Valenciana, l'Oviedo Filarmonía, la Sinfónica de Navarra Pablo Sarasate, l'Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, la Sinfónica de Castilla y León, la Sinfónica de Tenerife, la Filarmónica de Gran Canaria, la Filarmónica de Málaga, l'Orquesta de Córdoba, la Simfònica de les Illes Balears, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, la Kraków Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National d'Île-de-France, la Sinfónica di Tbilisi (Georgia), la Filarmónica de Montevideo, la Filarmónica de Santiago (Cile), la Robert Schumann Philharmonie, l'Orchestra del San Carlo di Napoli e i Virtuosi Brunensis, tra le altre.

En su discografía destacan las Sinfonías 4 y 9, de Illarramendi, con la Euskadiko Orkestra (Sony); recitales con Marianna Pizzolato (Naxos) y Vittorio Prato (Illiria), además de las óperas *Adelson e Salvini* de Bellini (Bongiovanni), *Ricciardo e Zoraïde*, *Matilde di Shabran*, *Aureliano in Palmira*, *L'equivoco stravagante*, *La scala di seta* y *Armida* (Naxos) y *Manon Lescaut* en dvd (Unitel).

Nella sua discografia spiccano le *Sinfonie n. 4 e 9* di Illarramendi con l'Euskadiko Orkestra (Sony); recital con Marianna Pizzolato (Naxos) e Vittorio Prato (Illiria); oltre alle opere *Adelson e Salvini* di Bellini (Bongiovanni), *Ricciardo e Zoraïde*, *Matilde di Shabran*, *Aureliano in Palmira*, *L'equivoco stravagante*, *La scala di seta* e *Armida* (Naxos); e *Manon Lescaut* in DVD (Unitel).